

Ова е кеш на Google за <http://www.cem.mk/index.php/recenzii/1006-kon-koncertot-na-mimoza-keka-pijano-na-zlatna-lira-2017>.

Ова е слика на страницата

каква што била на 26 окт. 2017 15:28:55 GMT. Моменталната страница може да се сменила во меѓувреме.

Дознајте повеќе

Целосна верзија

Текстуална верзија

Прикажи извор

- Почетна
- СЦЕНА
- НОВОСТИ
- ИНТЕРВЈУА
- РЕЦЕНЗИИ
- ОД СВЕТОТ
- ЕСЕИ
- Хоризонти
- Меридијани
- ПОРТРЕТИ

Кон концертот на Мимоза Кека - пијано на „Златна лира 2017“

Најпрвин некои битни рефренци за младата пијанистка Мимоза Кека, која, во Музејот на град Скопје, најпријатно ја изненади публиката, особено авторот на овој текст. Произлезена директно од нашата пијанистичка школа, која патем котира мошне високо со квалитетниот образовен систем, традиција и одличен педагошки кадар, дипломира во класата на проф. м-р Тодор Светиев, а потоа и магистрира кај еминентната австриска маестра Лилија Зилберштајн, ова наше пијанистичко име треба добро да го запомниме, зошто впрочем незината уметничка појава, со сиот интерпретативски багаж што го истури на сцената, ќе ја вивне во светот на големите уметнички сцени. Кека, фасцинира со емоционалната и физичка сила кои очигледно се насилните двигатели таа суверено да се носи со многу заложните дела, овој пат со импозантната соната во h-moll на големиот Ф.Лист, дело кое по тонскиот и техничкиот ракопис убедливо се доближува до т.н пијанистички симфонизам. Вулканската природа на младата пианистка беше очигледен столб врз кој таа ја совладуваше со необјасливо лесен пристап Листовата генијална уметничка природа, во која час пијаното ја пее чиниш најлирската мелодија за веднаш таа иста лирика да прерасне во огромен и незапирлив бран од бравурозен техницизам кој уметникот го фрла на опасен терен на борба со тој непресушно виртуозитет- полигон на кој може и те како лесно да се изгуби патот. Но, тој возвишен уметнички чин на видна експонација на детаљистички изработена партитура беше на очиглед кај Мимоза Кека, таа со еден за неа својствен уметнички фанатизам го покори тој грандиозен Листов предизвик наречен страшната соната во h-mol, до која и многу поискусни мастори на пијаното не и се доближуваат затоа што е навистина претешка за изведба. Плус повеќе за нашата млада и многу перспективна пијанистка, која лесно беше да се

препознае како исклучително сериозен уметник, кој целосно и се препуштил на нејзиното височество- музиката. А, мудроста кај неа дека до импресионистичкиот Лист се доаѓа преку импресионистичкиот спектар на пијанистичката колоритност на Равел (Игри на вода) и Дебиси (Слики, книга1, остров на радоста) беше само доблест за респект. Нејзиниот пијано филинг на овие двајца великани на импресионизмот беа одличен интерпретациски преформанс, беше значајно загревање за пијанистичкиот маратон во Листовите страници на сонатата која со право го завземе централното место во програмата на концертната сеанса. Со љубопитност и во иднина ќе ја очекуваме на сцената оваа млада надарена пијанистка, бидејќи таа тоа го заслужува, задолжувајќи ја нашата музичка јавност со својот високо квалитетен уметнички профил, за чие вистинско лице да го доживееме како ретко откровение на пијанистичката сцена, заслужен е фестивалот Златна лира, чија суптилна мисла на ова издание беше во суштина исполнета--на македонската концертна сцена да ни претстави нови сјајни млади уметници, генерација квалитетни изведувачи кои убедливо најавуваат свежина во репродуктивната уметност во нашиот музички живот. Да им посакаме светли и успешни уметнички кариери не само на нашиот концертен подиум, туку и на сцените на светските метрополи, каде достоинствено ќе ја слават и својата уметност, но и истовремено и земјата каде што запловиле во музичките води.

Васка Наумова - Томовска

Индекс

- УСТАНОВИ
- НЕВЛАДИНИ ОРГАНИЗАЦИИ
- МАНИФЕСТАЦИИ