

Мимоза Ќека, започнува со изучување на инструментот пијано на својата петгодишна возраст, а основното и средното музичко образование го завршува во ДМБУЦ „Илија Николовски-Луј“ во Скопје. Во 2015 година дипломира на Факултетот за музичка уметност – Скопје на одделот по пијано, во класата на проф. м-р Тодор Светиев и станува член на Сојузот на Музички Уметници на Македонија. Во 2017 година магистрира на одделот по музичка интерпретација – пијано под менторство на маестра проф. Лилија Зилберштајн.

Во 2021 година, на 26 годишна возраст се стекнува со титулата Доктор по музичка уметност при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје. Во рамки на интерпретациониот дел од докторската дисертација премиерно ја изведува Соната за пијано оп. 26 од Самуел Барбер и премиерно интегрално го изведува циклусот „Огледала“ од Морис Равел и „Во маглите“ од Леош Јаначек, а во рамките на научно-истражувачкиот дел од докторската дисертација го објавува трудот „Употребата на дигиталните технологии во квантитативната анализа на пијанистичката интерпретација“.

Мимоза Ќека на сцената е присутна со солистички рецитали и концерти со симфониски оркестри, учество во камерни ансамбли, пијано дуо и пијано придружба. Посебно се издвојува настапот со Симфонискиот оркестар на Факултетот за музичка уметност (К. Сент-Санс: Концерт за пијано и оркестар бр. 2) под диригентство на маестро Саша Николовски – Гумар, како и со проф. Сашо Татарчевски (Камерен оркестар на ФМУ Скопје, К. Сент-Санс: Le Carnaval des Animaux). Од 2017 е член на составот за изведување на македонска современа музика ConTempora.

Во нејзините најзначајни настапи се вбројуваат солистичките рецитали во Музејот на град Скопје, во Музејот на македонската борба, реализира концерти во соработка со КИЦ - Скопје, настапува во рамки на фестивалот Златна Лира, за што познатата музичка критичарка Васка Наумова Томовска ќе напише:

„ ... ова наше пијанистичко име треба добро да го запомниме, зошто впрочем нејзината уметничка појава, со сиот интерпретациски багаж што го истури на сцената, ќе ја вивне во светот на големите уметнички сцени. Ќека, фасцинира со емоционалната и физичка сила која очигледно се најсилните двигатели таа суверено да се носи со многу заложните дела, овој пат со импозантната соната во h-moll на големиот Ф. Лист, дело кое по тонскиот и техничкиот ракопис убедливо се доближува до т.н пијанистички симфонизам. Вулканската природа на младата пијанистка беше очигледен столб врз кој таа ја совладуваше со необјасниво лесен пристап Листовата генијална уметничка природа, во која час пијаното ја пее чиниш најлирската мелодија за веднаш таа иста лирика да прерасне во огромен и незапирлив бран од бравурозен техницизам кој уметникот го фрла на опасен терен на борба со тој непресушен виртуозитет- полигон на кој може и те како лесно да се изгуби патот. Но, тој возвишен уметнички чин на видна експонација на детаљистички изработена партитура беше на очиглед кај Мимоза Ќека, таа со еден за неа својствен уметнички фанатизам го покори тој грандиозен Листов предизвик наречен страшната соната во h-moll...“

Свои рецитали одржува и на фестивалите „Есенски музички свечености“ „Денови на македонска музика“ „Musica Viva“, на манифестацијата „Нов културен бран“, учесник е на концертите во чест на Франц Лист, Гоце Коларовски, на Интернационалниот фестивал „Festival international de piano Jeunes Talents“ Монтрон-ле-Бен, Франција, на Фестивалот на класична музика во Сиена, Италија, Фестивалот на Франкофонијата „Солеј“ во Созопол, Бугарија, каде што остварува соработка и со БНТ- Бугарска Национална Телевизија, на Интернационалниот Фестивал „Concerti del Tempietto“ во Театро Марчело Рим, Италија, на Фестивалот „Les dimanches musicaux“ во Париз, Франција, реализира Хуманитарен пијано дуо концерт за СОС Детско Село *Есенска Бајка*, интернационална концертна турнеја *Piano Sound*, традиционални Новогодишни концерти – *Празнична Рапсодија бр.1 и бр. 2* во концертната сала на Филхармонија – Скопје, а настапува и во рамки на пролетната концертна сезона на Bristol Music Club во Бристол, Обединето Кралство, каде покрај соло изведува и дуо репертоар со пијанистката Франческа Орландо.

Мимоза Кека учествува на семинари кај познати пијанисти како Алексеј Володин, Александар Гиндин, а посебно се издвојува нејзиното усовршување во реномираната *Academia Musicale Chigiana*, во Сиена, Италија, каде од 2015-2017 е избрана да учествува на мастеркласите по пијано кај врвната пијанистка и педагог Лилија Зилберштајн и настапува на реномираниот летен фестивал *Siena Summer Festival - Il Classico Inatteso 2015*, *Space in Sound/ Spazio in Suono 2016*, *In Nomine Lucis 2017* година. Во 2019 година е избрана да учествува во *TEME Project* (Transnational European Music Entrepreneur), како еден од десетте учесници од цела Европа, проект поддржан од Европската комисија и е дел од програмата на Европската Унија - *Music Moves Europe*. Од 2015 година стекнува работно искуство како професор по пијано во ДМБУЦ „Илија Николовски Луј“, а од 2019 година е ангажирана на Факултетот за музичка уметност како уметнички соработник на диригентката Бисера Чадловска.

Во текот на нејзиното музичко образование учествува на државни и меѓународни натпревари од кои се издвојуваат: прва награда – лауреат – Меѓународен натпревар по пијано „Акордеон Арт плус“ во Сараево, БиХ (2018), прва награда – Државен натпревар по пијано (2007, 2010), втора награда – Меѓународен натпревар по пијано во Ниш, Србија (2008), втора награда – Меѓународен натпревар „Giovanni Talenti“ Сан Бартоломео (2009), втора награда – Меѓународен натпревар по пијано „Pietro Argento“ Gioia del Colle, Италија (2010).